7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

NOTA DE PRENSA 01

CICLO DE CINE: 7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

Barcelona, 07 de Septiembre de 2026

El ciclo de cine inaugura sus sesiones con «Infancias del Perú»

La primera jornada recuperó Niños e Hilacha, dos obras separadas por catorce años que abrieron un debate sobre cine social, racismo, censura e identidad migrante ante una sala llena en Calàbria 66.

El sábado 5 de septiembre se inauguró en el Auditori Joan Bordetas de Calàbria 66 el ciclo 7 Videoensayos de la Realidad Peruana, iniciativa orientada al rescate, preservación y difusión pública del archivo cinematográfico del Grupo de Cine Liberación sin Rodeos y de la obra del realizador Raúl Gallegos de la Piniella.

La jornada inaugural, articulada bajo el eje «Infancias del Perú», programó el cortometraje Niños (1974), realización colectiva de Liberación sin Rodeos, y el mediometraje Hilacha (1988), dirigido por Pedro Neira sobre un guion de Raúl Gallegos. Las proyecciones dieron paso a un conversatorio con la psicóloga e investigadora Úrsula Santa Cruz, el sonidista Mario Rivas y el propio Gallegos, en una mesa de diálogo que conectó el archivo audiovisual con tensiones vigentes de la sociedad peruana: la exclusión estructural, la colonialidad y las fracturas de la memoria.

Censura estatal y destrucción del archivo cinematográfico

Niños, filmada en comunidades del Cusco durante la etapa reformista del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, registra la cotidianidad de cuatro menores entre las labores agrícolas, la escuela rural y el juego. La obra fue realizada por Carlos Ferrand, Marcela Robles, Pedro Neira y Raúl Gallegos, a cargo de la cámara

en 35 milímetros. Durante el coloquio, Gallegos recordó las contradicciones institucionales que impidieron su estreno: pese a contar con el respaldo del SINAMOS, la exhibición de las condiciones materiales del campesinado incomodó a los mandos oficiales.

«La principal crítica, lo que les llamó la atención, era justamente los niños sin zapatos. Decían que no reflejaban la intención de reformas del gobierno revolucionario. Nos dijeron: "Esto no se puede pasar"», rememoró el cineasta.

El episodio anticipó un desenlace más lesivo para el patrimonio audiovisual peruano. Tras el golpe militar de Francisco Morales Bermúdez en 1975, los registros sobre asambleas agrarias, movilizaciones obreras y organizaciones de base fueron perseguidos. «Habíamos documentado muchísimas movilizaciones de las organizaciones populares, agrícolas, laborales e industriales. Todo esto, con el gobierno de Morales Bermúdez, fue incinerado. Desapareció», subrayó Gallegos. La supervivencia de piezas clave dependió de copias custodiadas fuera del país o conservadas en archivos particulares, como ocurrió con Visión de la selva gracias al antropólogo Stefano Varese.

El hilo desprendido: marginalidad urbana y «cine-espejo»

La segunda obra de la noche, Hilacha (1988), trasladó la mirada a la Lima empobrecida y militarizada de finales de los años ochenta. Con fotografía de Carlos Ferrand, la ficción sigue los esfuerzos de una adolescente andina por alimentar y proteger a su hermano menor en un entorno marcado por la precariedad y la violencia política. El mediometraje fue reconocido con el Premio UNDA en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana en 1989.

Gallegos detalló la génesis conceptual del título. Ideado originalmente en torno al nombre de Hilda, su derivación afectiva andina en «Hildacha» motivó el término definitivo: una metáfora de aquel hilo suelto de la costura que no encaja en la estructura social dominante.

A partir de esta imagen, Úrsula Santa Cruz abordó el concepto del «cine-espejo» frente a las inercias coloniales. «Cuando nos vemos en ese espejo, no nos gusta a quiénes vemos ni en quiénes nos reconocemos. Ahí sale todo ese racismo interiorizado: el choleo y el afán por blanquearnos u occidentalizarnos para no asumir la memoria de nuestros orígenes», analizó.

Desde su trayectoria como migrante en España, Santa Cruz situó esa mirada en el terreno político: «Como feminista, dejé de mirarme en el espejo de las mujeres blancas porque no somos iguales; aquí soy una migrante y no voy a ser tratada como ciudadana con plenitud por más que tenga un DNI español». La investigadora

reivindicó la vigencia de estas imágenes para desmontar relatos oficiales y discutió categorías paternalistas: «No le llamaría “el Perú profundo”, sino sencillamente el Perú. Es necesario comenzar a reconciliarnos con nuestra historia y reconocer todo lo que somos».

Por su parte, Mario Rivas examinó la disputa por la memoria histórica ante el debilitamiento de las instituciones culturales y los intentos de intervención en los contenidos escolares. Frente al olvido programmatico, reivindicó las redes comunitarias: «Aprendemos en el colegio, pero también en la casa. La memoria familiar tiene una fuerza inmensa; la resistencia permanece en nosotros».

Hacia una mirada crítica del presente

En el cierre de la jornada, Raúl Gallegos recalcó que las problemáticas que nutrieron al cine independiente de los años setenta han expandido sus frentes hacia las demandas de las mujeres, el machismo estructural y las libertades democráticas. «Los avances que estamos viendo son frágiles», advirtió, invitando a concebir el archivo no como nostalgia, sino como interpelación crítica.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Web oficial del ciclo: 7videoensayos.lastradaeditores.com

Coordinación e itinerancia: proyectos@lastradaeditores.com

Organización: La Strada Editores · Associació Cultural Waka Mundi · ACI Scorza · Vestigio Films

Curaduría y moderación: Alfredo Ipanaqué

Colabora: Federació d’Entitats de Calàbria 66 · Districte de l’Eixample · Ajuntament de Barcelona

Barcelona, Cataluña

ORGANIZAN:

COLABORAN:

CICLO DE CINE · PRIMERA FECHA

7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

Siete miradas al Perú desde el Grupo de Cine Liberación sin Rodeos y Raúl Gallegos

INFANCIAS DEL PERÚ



SÁBADO
05
SEPTIEMBRE
18:30 H

Reel introductorio (5 min)

Conversatorio

Úrsula Santa Cruz
Psicóloga e Investigadora

Mario Rivas
Ing. de Sonido · El Cinematógrafo de Barranco

NIÑOS (1974) · 16 min
Realización colectiva del GCLsR

Cuatro niños entre la escuela, el trabajo y la supervivencia en el Cusco. Un retrato cercano y sin miserabilismo, censurado por el propio Estado reformista que lo financió al mostrar las contradicciones de su proyecto de transformación social.

HILACHA (1988) · 29 min
Dirige: Pedro Neira · Guion: Raúl Gallegos

Una adolescente intenta sobrevivir y proteger a su hermano en una ciudad atravesada por la pobreza profunda y la violencia política. La guerra vista desde quienes quedan en medio, especialmente los niños, sensiblemente expuestos al abandono y la precariedad.

SEDE DEL CICLO:
CC CALÀBRIA 66
Espai Veïnal de la Federació d'Entitats Calàbria 66, Barcelona

CURADURÍA · MODERACIÓN
Alfredo Ipanaqué Vértiz
La Strada · Vestigio Films

ENTRADA LIBRE
Hasta completar aforo del auditorio

DURACIÓN
120 min aprox.

ORGANIZAN:

COLABORAN:

CICLO DE CINE

7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

Siete miradas al Perú desde el Grupo de Cine Liberación sin Rodeos y Raúl Gallegos

SÁBADO 05 SEPTIEMBRE · 18:30 H

INFANCIAS DEL PERÚ



- **Reel introductorio** (5 min)
- **Niños (1974) · 16 min ·**
  Realización colectiva del GCLsR
- **Hilacha** (1988) · 29 min ·
  Director: Pedro Neira · Guion: Raúl Gallegos

Conversatorio

Úrsula Santa Cruz
Psicóloga e Investigadora

Mario Rivas
Ing. de Sonido · El Cinematógrafo de Barranco

SÁBADO 12 SEPTIEMBRE · 18:30 H

AMAZONÍA Y TERRITORIO



- **Reel introductorio** (5 min)
- **Visión de la Selva** (1973) · 18 min ·
  Realización colectiva del GCLsR
- **Hombres del Marañón** (2007) · 53 min ·
  Guion y Dirección: Raúl Gallegos

Conversatorio

Enrique Góngora
Traductor y Docente · Universitat de Barcelona

Guillermo Romero
Activista Cultural · Expresidente ACI Scorza

SÁBADO 19 SEPTIEMBRE · 18:30 H

MEMORIA Y RESISTENCIA



- **Reel introductorio** (5 min)
- **Cimarrones** (1983) · 23 min ·
  Dirección: Carlos Ferrand · Guion: Enrique Verástegui
- **Una película sobre Javier Heraud** (1975) ·
  19 min · Realización colectiva del GCLsR

Conversatorio

Teresa Ruiz Rosas
Escritora · Premio Nacional de Literatura del Perú

Reinhard Huamán Mori
Poeta, Editor y Traductor · UNMSM

SEDE DEL CICLO:
CC CALÀBRIA 66
Espai Veïnal de la Federació d'Entitats Calàbria 66, Barcelona

CURADURÍA · MODERACIÓN
Alfredo Ipanaqué Vértiz
La Strada · Vestigio Films

ENTRADA LIBRE
Hasta completar aforo del auditorio

DURACIÓN
120 min aprox.

ORGANIZAN:

Grupo de Cine Liberación sin rodeos

SCORZA

WAKA MUNDI

LA STRADA

V FILMS

COLABORAN:

Federació d'Entitats de Calàbria 66

Districte de l'Eixample

Ajuntament de Barcelona