7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

NOTA DE PRENSA 03

CICLO DE CINE: 7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

Barcelona, 21 de Septiembre de 2026

El ciclo de cine concluye con «Memoria y resistencia»

La tercera y última sesión de *7 Videoensayos de la realidad peruana* se abrió con una videosemblanza dedicada a Mario Pera y reunió en Barcelona a Teresa Ruiz Rosas, Reinhard Huamán Mori y Raúl Gallegos de la Piniella para debatir sobre cine, archivo, poesía e historia.

El sábado 19 de septiembre concluyó en el Auditori Joan Bordetas de Calàbria 66 el ciclo *7 Videoensayos de la realidad peruana*. La tercera sesión, titulada «Memoria y resistencia», abrió su programa con un homenaje audiovisual dedicado al poeta y editor Mario Pera (fallecido semanas atrás), para dar paso a la proyección de *Cimarrones* (1983), dirigida por Carlos Ferrand con guion de Enrique Verástegui, y *Una película sobre Javier Heraud* (1975), realización colectiva del Grupo de Cine Liberación sin Rodeos.

El cierre del ciclo hizo converger dos horizontes marcados por la violencia colonial, la desigualdad y la memoria: la resistencia de las poblaciones afroperuanas frente al cautiverio y la trayectoria vital, política y poética de Javier Heraud. Ambas obras funcionaron como detonante crítico para examinar qué sucede cuando estas imágenes regresan a la pantalla grande medio siglo después y de qué manera interpelan las versiones heredadas de la historia oficial.

Diálogo, archivo y poesía: el conversatorio

Al término de las proyecciones se llevó a cabo una mesa redonda que congregó a la escritora y traductora Teresa Ruiz Rosas (Premio Nacional de Literatura del Perú), al poeta, traductor y docente Reinhard Huamán Mori, y al cineasta Raúl Gallegos de la Piniella, bajo la curaduría y moderación de Alfredo Ipanaqué Vértiz.

Teresa Ruiz Rosas abrió el diálogo subrayando la inquietante contemporaneidad de ambos filmes: a su juicio, bastaría sustituir los nombres propios de ciertas autoridades de la época para constatar que muchas de las fracturas sociales e institucionales retratadas continúan vigentes en el Perú actual. La autora destacó la trascendencia de rescatar testimonios fílmicos que no se limitan a pervivir como documentos inertes en un depósito, sino que obligan a evaluar críticamente lo que ha cambiado y, de manera particular, aquello que persiste.

Por su parte, Reinhard Huamán Mori analizó cómo *Cimarrones* articula una lectura precisa de los dispositivos coloniales de dominación y confronta la recurrente invisibilización histórica de la comunidad afrodescendiente en Lima. Respecto a *Una película sobre Javier Heraud*, el poeta señaló que el visionado le permitió reencontrarse con el autor de la Generación del 60 desde una óptica despojada de la solemnidad escolar de sus primeros años: «Para mí Heraud es un gran poeta; honrar su memoria es leer su poesía», afirmó, llamando a rescatar el valor estético de su obra más allá del mito.

La conversación profundizó en la evolución lírica de Heraud (asesinado en el río Madre de Dios a los 21 años), transitando desde sus poemas iniciales de contemplación y celebración vital hasta una voz comprometida con la urgencia revolucionaria. Ruiz Rosas propuso una lectura cronológica de su obra para comprender la hondura ética de su decisión política sin desvincular el fervor juvenil de las precariedades y desajustes organizativos que rodearon la incursión guerrillera. A partir de su propia biografía —recordando su viaje de estudios a Hungría en 1975 bajo una mirada idealizada de los países del bloque del Este—, la escritora reflexionó sobre el magnetismo con que las convicciones ideológicas sacudieron a las juventudes de la época: plantear la consigna de «hacer la revolución» era un acto sencillo sobre el papel, pero conllevaba una realidad tangible infinitamente más dura, exigente y trágica.

Raúl Gallegos de la Piniella, coautor del filme sobre Heraud, compartió la experiencia física y conceptual de volver a encontrarse con un material rodado hace cincuenta años: «Han pasado 40, 50 años, y las cosas siguen igual o peor», advirtió, enfatizando que las estampas de pobreza, expolio y desamparo registradas por el colectivo a lo largo del país impiden que estas cintas sean contempladas como reliquias de museo. Gallegos rememoró el rigor artesanal de aquel cine independiente: la filmación en celuloide (formatos de 16 y 35 milímetros), la incertidumbre del revelado de copiones en laboratorios extranjeros, el montaje físico cinta por cinta y la sincronización analógica de las pistas sonoras. Toda esa materialidad sensible, recalcó el cineasta, conforma un legado en riesgo que exige un proceso técnico urgente, riguroso y costoso de rescate, digitalización y restauración para el cual el grupo precisa respaldo institucional y financiamiento.

Reescritura del pasado y límites de la representación

Durante el coloquio abierto con el público asistente, se debatió en torno a las capas superpuestas de la memoria colectiva. Huamán sostuvo que el revisionismo documental es indispensable porque cada generación formula interrogantes inéditos: «La historia es una capa sobre otra capa que va enterrando muchas cosas», afirmó. Ruiz Rosas añadió que la recuperación de piezas audiovisuales censuradas permite contrastar las selecciones interesadas, los vacíos deliberados y los silencios cómplices del relato estatal.

Gallegos puntualizó que en la propuesta estética de Liberación sin Rodeos el paisaje geográfico, los conflictos de clase y los sujetos populares se concebían como una totalidad orgánica e inseparable. Al abordar la trata esclavista en la costa, describió la heterogeneidad de orígenes de los africanos desarraigados y la complejidad de sus interacciones con el universo andino: una confluencia fundacional que resiste cualquier intento de homogeneización simplista. Una intervención del público puso en valor la decisión política y formal del cortometraje *Cimarrones* al dar voz directa y protagónica a un narrador afroperuano, un gesto estético pionero y rupturista para el panorama cinematográfico de inicios de los años ochenta.

El panel también reflexionó sobre el lugar del arte en coyunturas de asedio presupuestario y desatención institucional de teatros y bibliotecas públicas. Teresa Ruiz Rosas criticó con firmeza la lógica utilitarista del mercado, que pretende medir

el hecho artístico únicamente por su rentabilidad inmediata o cuantitativa. Reinhard Huamán defendió la condición soberana de la poesía, argumentando que su aparente «inutilidad» económica constituye su mejor salvaguarda frente a las demandas electorales o de propaganda pragmática. Ruiz Rosas complementó esta postura recordando que la literatura crítica no reproduce consignas programáticas, sino que forja una sensibilidad propia, como demostró la repercusión de *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza, cuya potencia testimonial incidió de forma directa en la excarcelación de Héctor Chacón, el «Nictálope». Finalmente, Gallegos reivindicó el principio del «cine-espejo»: una cinematografía cuya vocación cardinal reside en confrontar a la comunidad con sus propias fracturas para detonar el debate colectivo.

Saludos desde Lima y Montreal: un archivo en movimiento

La velada estuvo acompañada por saludos en vídeo enviados especialmente por integrantes del grupo cinematográfico. Desde Lima, la poeta y periodista Marcela Robles rememoró los años de fundación de Liberación sin Rodeos como una experiencia comunitaria de creación, viajes por el territorio y una complicidad que subsiste cinco décadas más tarde. Desde Montreal, el cineasta y director de fotografía Carlos Ferrand mandó un afectuoso saludo a Gallegos y al público del auditorio. A estos mensajes se sumó la comunicación y dedicatoria gráfica de Pedro Neira. El propio Raúl Gallegos recibió con emoción los testimonios, señalando con lucidez y humor que el ciclo no pretendía erigirse como un homenaje póstumo cerrado, sino como una mesa de trabajo viva para activar el archivo y ponerlo a circular.

Balance del ciclo y tareas futuras

A lo largo de tres semanas consecutivas, la exhibición de *Niños* (1974), *Hilacha* (1988), *Visión de la selva* (1973), *Hombres del Marañón* (2007), *Cimarrones* (1983) y *Una película sobre Javier Heraud* (1975) articuló una lectura en tres jornadas sobre infancia, Amazonía, violencia, extractivismo, racismo y resistencia política.

Al cierre del ciclo, el curador Alfredo Ipanaqué Vértiz agradeció a Raúl Gallegos la confianza depositada al ceder las copias de su archivo cinematográfico para esta revisión, así como la masiva acogida de la comunidad peruana, latinoamericana y catalana que colmó la sala en todas las funciones.

La realización de este proyecto cultural fue posible gracias a la articulación interinstitucional entre el Grupo de Cine Liberación sin Rodeos, la Associació Cultural Waka Mundi, la Asociación Cultural Iberoamericana Scorza, La Strada Editores, Vestigio Films y la Federació d'Entitats de Calàbria 66, con la colaboración del Districte de l'Eixample y el Ajuntament de Barcelona.

El cierre del ciclo deja trazado un compromiso urgente: continuar con las labores de rescate, catalogación y restauración digital del acervo audiovisual y editorial peruano para asegurar su preservación, proyectarlo en nuevas plazas internacionales y abrirlo al debate de las futuras generaciones.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

Web oficial del ciclo: 7videoensayos.lastradaeditores.com

Coordinación e itinerancia: proyectos@lastradaeditores.com

Organización: La Strada Editores · Associació Cultural Waka Mundi · ACI Scorza · Vestigio Films

Curaduría y moderación: Alfredo Ipanaqué

Colabora: Federació d'Entitats de Calàbria 66 · Districte de l'Eixample · Ajuntament de Barcelona

Barcelona, Cataluña

ORGANIZAN:

Grupo de Cine Liberación sin rodeos

SCORZA

WAKA MUNDI

LA STRADA

V FILMS

COLABORAN:

Federació d'Entitats de Calàbria 66

Districte de l'Eixample

Ajuntament de Barcelona

CICLO DE CINE · TERCERA FECHA

7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

Siete miradas al Perú desde el Grupo de Cine Liberación sin Rodeos y Raúl Gallegos

MEMORIA Y RESISTENCIA



SÁBADO
19
SEPTIEMBRE
18:30 H

Reel introductorio (5 min)

Conversatorio

Teresa Ruiz Rosas
Escritora · Premio Nacional de Literatura del Perú

Reinhard Huamán
Poeta, Editor y Traductor · UNMSM

CIMARRONES

(1983) · 23 min
Dir: Carlos Ferrand · Guion: Enrique Verástegui

Cimarrones atacan una caravana para liberar a dos compañeros encadenados. Una historia de resistencia colectiva que reafirma a los afro-peruanos como sujetos políticos frente a la violencia colonial.

UNA PELÍCULA SOBRE JAVIER HERAUD (1975) · 19 min

Realización colectiva del GCLsR

Poemas, cartas, testimonios y archivo reconstruyen a Javier Heraud entre poesía y compromiso político. Censurada en 1975 y perdida durante décadas, la película sobrevivió hasta ser recuperada y restaurada en 2024.

SEDE DEL CICLO:
CC CALÀBRIA 66
Auditori Joan Bordetas de la Federació d'Entitats Calàbria 66, Barcelona

CURADURÍA · MODERACIÓN
Alfredo Ipanaqué Vértiz
La Strada · Vestigio Films

ENTRADA LIBRE
Hasta completar aforo del auditorio

DURACIÓN
120 min aprox.

ORGANIZAN: Grupo de Cine Liberación sin rodeos · SCORZA · WAKA MUNDI · LA STRADA FILMS

COLABORAN: Federació d'Entitats de Calàbria 66 · Districte de l'Eixample · Ajuntament de Barcelona

CICLO DE CINE

7 VIDEOENSAYOS DE LA REALIDAD PERUANA

Siete miradas al Perú desde el Grupo de Cine Liberación sin Rodeos y Raúl Gallegos

SÁBADO 05 SEPTIEMBRE · 18:30 H

INFANCIAS DEL PERÚ



- **Reel introductorio** (5 min)
- **Niños** (1974) · 16 min · Realización colectiva del GCLsR
- **Hilacha** (1988) · 29 min · Director: Pedro Neira · Guion: Raúl Gallegos

Conversatorio

Úrsula Santa Cruz
Psicóloga e Investigadora

Mario Rivas
Ing. de Sonido · El Cinematógrafo de Barranco

SÁBADO 12 SEPTIEMBRE · 18:30 H

AMAZONÍA Y TERRITORIO



- **Reel introductorio** (5 min)
- **Visión de la Selva** (1973) · 18 min · Realización colectiva del GCLsR
- **Hombres del Marañón** (2007) · 53 min · Guion y Dirección: Raúl Gallegos

Conversatorio

Enrique Góngora
Traductor y Docente · Universitat de Barcelona

Guillermo Romero
Activista Cultural · Expresidente ACI Scorza

SÁBADO 19 SEPTIEMBRE · 18:30 H

MEMORIA Y RESISTENCIA



- **Reel introductorio** (5 min)
- **Cimarrones** (1983) · 23 min · Dirección: Carlos Ferrand · Guion: Enrique Verástegui
- **Una película sobre Javier Heraud** (1975) · 19 min · Realización colectiva del GCLsR

Conversatorio

Teresa Ruiz Rosas
Escritora · Premio Nacional de Literatura del Perú

Reinhard Huamán Mori
Poeta, Editor y Traductor · UNMSM

SEDE DEL CICLO:
CC CALÀBRIA 66
Espai Veïnal de la Federació d'Entitats Calàbria 66, Barcelona

CURADURÍA · MODERACIÓN
Alfredo Ipanaqué Vértiz
La Strada · Vestigio Films

ENTRADA LIBRE
Hasta completar aforo del auditorio

DURACIÓN
120 min aprox.

ORGANIZAN:

Grupo de Cine Liberación sin rodeos · SCORZA · WAKA MUNDI · LA STRADA · V FILMS

COLABORAN:

Federació d'Entitats de Calàbria 66 · Districte de l'Eixample · Ajuntament de Barcelona